

CAROLINA, LA ETERNA ENMASCARADA

RESEÑA

Es una **comedia** de los años 50" escrita por la reconocida dramaturga chilena Isidora Aguirre, protagonizada por la actriz Magdalena Müller, que cuenta la historia de una dueña de casa de la época y su incapacidad para comunicar sus problemas. La obra reflexiona sobre la violencia naturalizada que puede existir en los roles y estereotipos de género, y cómo algunas dinámicas en las relaciones entre hombres y mujeres aún persisten en la actualidad.

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA: Isidora Aguirre

DIRECCIÓN: Diana Rivera

ÁREA TÉCNICA: Mikaella Simone y Joaquín Rodríguez

ELENCO: Magdalena Müller, Eduardo Durán y Andrés San Juan

DISEÑO SONORO: Cristián Pérez

ILUSTRACIONES: Gianfranco Giordano

DISEÑO INTEGRAL: Carmen Gloria Cuello

PRODUCCIÓN: Daniela Eichin



LA
TEATRAL
CHILE



NUESTRO SELLO...



ENFOQUE DE GÉNERO

El enfoque de género es una herramienta de análisis que reflexiona sobre la construcción de las relaciones de género y las diferentes oportunidades que tienen los hombres y las mujeres, según los papeles que socialmente se les han asignado. En este montaje se pueden observar temas denunciados en la actualidad, por ejemplo: el acoso callejero, la violencia simbólica, el paternalismo y mansplaining, estereotipos de género, entre otras.

MEDIACIÓN CULTURAL

Todos nuestros trabajos poseen instancias de mediación, dónde tanto al inicio como al final de nuestras presentaciones, realizamos una sensibilización sobre el montaje y, posteriormente, un conversatorio con el público. Esta estrategia permite una comunicación vinculante e interactiva, en la cuál a través del diálogo se potencia la adquisición de conocimientos culturales y habilidades reflexivas y emocionales de la audiencia.



ENTRETENCIÓN

"Carolina" es un clásico del teatro chileno que hizo saltar a la fama a la gran Isidora Aguirre en 1955. Se caracteriza por ser una historia simple, fácil de seguir por todo tipo de público, de gran dinamismo porque posee características de la comedia del arte italiano. En ella se conjugan distintos elementos cómicos: la sátira, la parodia, la ironía, la farsa y el absurdo.

RECONOCIMIENTOS

El montaje "Carolina, la eterna enmascarada" fue galardonada con todos los premios del Festival de Teatro de Providencia 2016. De entre 6 montajes profesionales fue destacada con 1er lugar a mejor obra, con el premio de votación popular y con el 1er lugar a mejor actriz protagonista a Magdalena Müller (actriz de cine, tv y teatro). Asimismo, fue destacada por su diseño integral en el Festival de la Universidad Arcis 2016.



LO QUE DICEN DE NOSOTRAS...

CALIDAD ARTÍSTICA



"Las actuaciones, la música, la escenografía, el trabajo corporal. ¡EXCELENTE!!!

Karl



ENTRETENCIÓN Y REFLEXIÓN



"Carolina", una obra dinámica y mordaz, una comedia que se hace realidad en la vida de todas las mujeres. ¿Qué es lo que encierran las mujeres en esos silencios largos y concentrados?, seguro algo que no quieren mostrar... La cruz de las preocupaciones son algo que les ha sido impuesto. Me reí, pensé y entendí un granito de arena más como sienten y piensan. ¡Gracias!

Guerrero



LO FEMENINO



Me gusto muchoo la obra y lo que más me gustó fue el personaje de Carolina, no solo por ser el principal, si no por que muestra todas las facetas de las mujeres como: la frustración, la personalidad de cada una de nosotras, la desesperación, la manipulación, etc. ¡La recomiendo al cien!

Javiera



CAROLINA

FORMATO
PRESENCIAL



FECHA: FEBRERO 2022

COTIZACIÓN PARA: Florencia - General Pico, Argentina

ITEM DESCRIPCIÓN:	TOTAL
Ensayos de preparación y función actores	\$875.000
Ensayos y función trabajadores tras bambalinas	\$925.000
Derechos de autoría: música y dramaturgia	\$200.000
***Traslado actores y flete escenografía	
	Total \$ CLP \$2.000.000

*** Sujeto a lugar de representación



info@lateatralchile.com



@lateatralchile

CAROLINA

FORMATO
ONLINE



FECHA: FEBRERO 2022

COTIZACIÓN PARA: Florencia - General Pico, Argentina

ITEM DESCRIPCIÓN:	TOTAL
Derechos de imagen actores	\$500.000
Derechos trabajadores tras bambalinas	\$700.000
Derechos de autoría: música y dramaturgia	\$200.000
	Total \$ CLP \$1.400.000
	Total USD \$1721.38



info@lateatralchile.com



@lateatralchile