



TALLER

ACTUACIÓN ONLINE

LA
TEATRAL
CHILE



OBJETIVO GENERAL

Identificar, adquirir y desarrollar conocimientos y habilidades expresivas para la puesta en escena de una creación actoral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Explorar la propia expresividad y espontaneidad a través de juegos de improvisación.

Desinhibir el cuerpo, la voz, la creatividad y las emociones para estimular la autoconfianza a través de juegos teatrales.

Entrenar el análisis de texto para la realización de un micromontaje de monólogos online.



DESCRIPCIÓN

Taller teórico-práctico para adquirir conocimientos y habilidades acerca del proceso de creación actoral y puesta en escena a través de juegos teatrales, experimentación vocal, corporal e improvisación, estimulando la expresión emocional y la seguridad escénica. El proceso concluye con la presentación de un breve monólogo online.

CONTENIDOS



UNIDAD 2 IMPROVISACIÓN Y DRAMATIZACIÓN

- Diálogo
- Acciones físicas
- Subtexto
- Sí mágico
- Tipos de focos (interior, público, cuerpo, paneo, continuo, etc.)
- Mímesis corporales
- Análisis de texto
- Tridimensionalidad del personaje.
- Caracterización



UNIDAD 1 DESCUBRIENDO LA EXPRESIVIDAD

- Training actoral
- Espacialidad audiovisual
- Cualidades del movimiento (tiempo y energía)
- Cualidades de la voz (énfasis, matices y dicción)
- Motores corporales
- Lucidez (acción-reacción)
- Rebote y escucha
- Emocionalidad

2

3

UNIDAD 3 INVESTIGACIÓN

- Lectura de autores de teoría teatral.
- Lectura de monólogos de cine y teatro.



METODOLOGÍA

Aprender jugando

El teatro utiliza el **juego dramático** para trabajar la representación de roles. Como todo juego, esta metodología estimula la memoria, la atención y el rendimiento, desarrolla la imaginación, estimula la construcción de la realidad y desarrolla el lenguaje.

Aprender observando

El aprendizaje por **observación e imitación** es una metodología básica del trabajo actoral, donde se trabaja el proceso de atención, retención, reproducción motora y representación.

Aprender haciendo

La pedagogía teatral es una metodología activa en el aula, esto significa que rompe el enfoque pasivo y teórico de clase expositiva y busca que los participantes **experimenten y apliquen** en pequeños ejercicios prácticos y escénicos lo que van aprendiendo.

Aprender del error

El error como metodología de aprendizaje que tienen en común las artes y la ciencia, ya que se aprende del ensayo y error, y solo **error activa la toma de conciencia**. En el teatro el error es una oportunidad de aprendizaje fundamental.

FILOSOFÍA LA TEATRAL

¿Cómo trabajamos?

Tanto en nuestros proyectos escénicos como en nuestros talleres de formación, buscamos transmitir una formación integral a través de las artes escénicas. Es por eso que, nuestro trabajo busca recuperar los orígenes del **teatro griego**, en donde el teatro tenía una función **social, filosófica y psicológica** para el bienestar de las personas. Para eso trabajamos siempre potenciando las siguientes **habilidades** en nuestros espectadores y participantes:

INTELLECTUALES

Lo que pienso

EMOCIONALES

Lo que siento.

CREATIVAS

Lo que puedo llegar a ser.



¿A QUIÉNES VA DIRIGIDO?

El taller está pensado para **adultos** de habla hispana **mayores de 15 años** que deseen incursionar en el arte del teatro y la interpretación y que deseen mejorar sus capacidades expresivas, creativas y de seguridad al momento de representar.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

- Personas de habla hispana.
- Computador habilitado con audio y cámara.
- App. de Zoom descargada.
- Conexión estable a internet.
- Pagar curso completo o pagar reserva (ver políticas).
- *Permiso y consentimiento del tutor del menor de edad en caso de ser necesario.

FACILITADORES



JAVIERA SOLANO

Actriz licenciada en actuación y puesta en escena, con bachiller en metodología actoral de la Universidad Mayor. Ha incursionado como dramaturga y directora teatral reversionando clásicos teatrales desde una mirada feminista. Actualmente es parte del staff de actores de Teatro Art, presentando espectáculos en los Teatros Teletón, Nescafé, Coliseo y La Cúpula. Se desempeña como directora, actriz y facilitadora en las compañías emergentes: La Reflexiva, y La Teatral Chile.



JOAQUÍN RODRIGUEZ

Actor de la Academia de actuación Club de Teatro, Licenciado en Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y Diplomado en Teatro Aplicado de la PUC. Su pasión por el teatro musical, lo hizo perfeccionarse en canto y baile en Argentina. Actualmente, trabaja como actor, asistente de dirección, productor y docente en distintas compañías y proyectos educativos, siendo docente de la cátedra troncal de Expresión corporal y Acrobacia en Escuelas de Teatro.

VALOR

Valor curso: \$\$165.000 *Valor sujeto a promociones y cupones de descuentos. (Léase políticas de promociones en página web).

RESERVA TU CUPO: Puedes reservar tu cupo pagando una parte del taller por adelantado. (Revisar políticas de reserva).
En caso de querer conversar facilidades de pago, contactarse al correo info@lateatralchile.com o al [wsp: +56932887843](https://api.whatsapp.com/send?phone=56932887843).

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Fecha: 03 de octubre al 18 de diciembre

Módulos: 10 sesiones + ensayo general + presentación.

Duración de cada módulo: 2 horas 30 pm.

Horario: Lunes 19.00 a 21.30 pm.

Modalidad: Clases online en vivo.

CRONOGRAMA

MÓDULOS

Módulo 1: Lunes 03 de octubre

Módulo 2: Lunes 10 de octubre

Módulo 3: Lunes 17 de octubre

Módulo 4: Lunes 24 de octubre

Módulo 5: Lunes 07 de noviembre

Módulo 6: Lunes 14 de noviembre

Módulo 7: Lunes 21 de noviembre

Módulo 8: Lunes 28 de noviembre

Módulo 9: Lunes 05 de diciembre

Módulo 10: Lunes 12 de diciembre

Módulo 11: Jueves 15 de diciembre (Ensayo general)

Módulo 12: Domingo 18 de diciembre (Presentación)

HORARIOS DE LAS CLASES

Lunes 19:00 a 21:30 pm (Chile)

REGALO ESPECIAL DEL TALLER

1 MASTERCLASS DE CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES

MAGDALENA MÜLLER

*Actriz de la Academia de actuación Club de Teatro y Co-fundadora de LA TEATRAL CHILE. Ha trabajado como actriz desde los 13 años pasando por distintas casas televisivas (Canal 13, TVN y Mega), los **proyectos televisivos** más destacados en los que ha trabajado son: "Amar profundo", "Edificio corona", "Isla paraíso", "Tranquilo papá", "Ámbar", "La poseída", "Somos los Carmona", "Pobre rico" y "Amango". Asimismo, **ha actuado en cine** junto a grandes directores como Silvio Caiozzi y Arnaldo Valsecchi. Como actriz de teatro, se destaca por los roles protagónicos en varios de los proyectos de La Teatral Chile y por su participación en otros montajes boga como: "Invencible", "Toc-toc".*



WWW.LA TEATRALCHILE.COM

LA
TEATRAL
CHILE



POR QUÉ PREFERIRNOS

- ✓ Somos el único taller del mercado con dos facilitadores en el aula.
 - ✓ Tenemos experiencia comprobable en sacar adelante proyectos escénicos.
 - ✓ Tenemos estudios en educación y experiencia en formación de personas en torno a las artes escénicas.
 - ✓ Hemos realizado trabajos escénicos en formato online.
 - ✓ Nuestro trabajo artístico ha sido apoyado por el Centro Cultural Balmaceda Arte Joven, Centro Cultural Montecarmelo e Instituto de Estética UC.
 - ✓ Somos una compañía de teatro conocida por trabajar desde un enfoque de género, promoviendo la equidad.
 - ✓ Nuestro trabajo artístico ha sido seleccionado por FONDART.
-

LA
TEATRAL
CHILE





POLÍTICA DEL TALLER

El taller se impartirá ONLINE con un mínimo de 6 alumnos y un máximo de 12. En caso de superar el máximo de alumnos se abrirá otra sección de taller con horarios consultados por los interesados.

La Teatral Chile se reserva el derecho de suspender la realización de la actividad si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso **se devuelve** a los alumnos inscritos **la totalidad del dinero** en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

Nuestros estudiantes podrán obtener un diploma de participación por haber cursado el curso, siempre y cuando tengan un mínimo de 75% de asistencia.

Nuestros cursos no son conducentes a ningún grado académico.

Nuestros cursos no funcionan como casting para actuar en los montajes de la compañía o en ninguna producción audiovisual externa.





POLÍTICA DEL TALLER

Sobre grabación de los clases:

Nuestros talleres online quedan grabados durante una semana para que puedas revisar el material en caso de ausencia. Transcurridos la semana serán eliminados.

Asimismo, se realiza un grupo de whatsapp de curso para monitorear tareas prácticas que se hayan realizado en clases y que no hayas podido realizar por inasistencia.



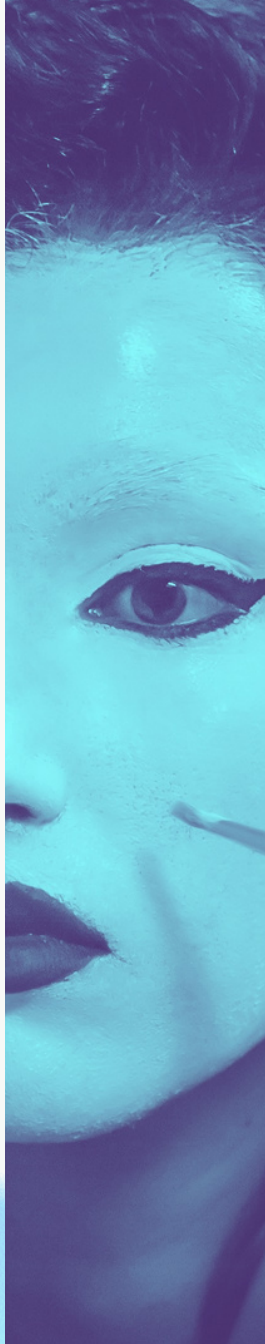


POLÍTICA DE RESERVA

Puedes apartar tu cupo para el taller pagando por adelantado una cuota de reserva a través del sitio web. Tres días antes de comenzar el taller se te solicitará hacer el pago restante vía transferencia o link de mercado pago, sino se liberará el cupo para otro participante.

*En caso de tener problemas para pagar el resto del taller en la fecha establecida, debe contactarse para evaluar facilidades de pago a info@lateatralchile.com o a +569 32887843.

**A las personas que paguen reserva de los talleres y que se retiren, no se les devolverá la cuota de reserva.





CONTACTO



INFO@LATEATRACHILE.COM



+56 9 3288 7843

LA
TEATRAL
CHILE